

穿越2500多年、蜿蜒近3200公里,它既是润泽百姓的水脉,更是传承历史的文脉

大运河:还有很多故事可以讲给后人听



北京通州大运河夜景。视觉中国供图

阅读提示

流淌2000多年的大运河,在今天重新焕发生机和活力。

日前,记者在北京大运河博物馆建设现场了解到,坐落于北京城市副中心的大运河博物馆主体结构已于早前封顶。形似风帆的主楼屋面、宛若木舟的共享大厅,与不远处静静流淌的古运河交相辉映,似乎一艘满载历史文化知识的“运河之舟”即将扬帆起航。

与此同时,首都博物馆向全球征集与大运河历史文化、北京历史文化等相关文物展品。“征集帖”还提示,预计明年年底,首博东馆,即北京大运河博物馆将精彩亮相。

的主要功能是运输和为两岸人们提供生产生活用水,其中又以漕粮运输为主,服务于国家政治。随着海洋运输、铁路运输兴起,大运河的运输功能减弱,一些河段甚至被废弃。近些年,大运河的文化价值、生态价值包括运输价值重新被人们认知和重视。

通州区文化和旅游局工作人员介绍说,北京市位于京杭大运河最北端,千百年来流淌的运河水汇聚于此,凝结了深厚的运河文化底蕴。近些年,为加强运河文化遗产保护,城市副中心在运河沿岸建设了博物馆、图书馆、剧院三大建筑,此外还对“三庙一塔”,即燃灯佛舍利塔、文庙、紫清宫、佑胜教寺等文物建筑群进行重点修缮,形成一个个闪亮的大运河文化地标。

去年6月,京杭大运河北京段40公里河道迎来旅游通航;今年6月,京杭大运河京冀段实现通航,来往客船在宽阔澄澈的水面往来交织,古老运河洋溢着新的生机。依河而建的大运河森林公园也已经成为市民踏青赏花、游玩避暑胜地。

“看着宽阔碧绿的水面,想象古代这里‘帆樯林立,轴舳蔽水’的盛况,内心很受震撼,也为古代人们的伟大智慧和辛勤劳动深深折服。”在北京通州大运河2号码头一位正在登船浏览的游客说。

闪亮珍珠串连出璀璨文化带

大运河沿途经北京、天津、河北、山东、安徽、河南、江苏、浙江等八个省级行政区,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,流经35个城市。

北京联合大学北京学研究所教授陈喜波告诉记者,目前,大运河沿岸各省市均高度重视大运河文化遗产保护工作。

除了引人注目的北京段运河,作为京杭

大运河的起点城市,杭州近些年围绕运河建立了众多文化休闲设施,包括京杭大运河博物馆、运河大剧院、大运河亚运公园等。

“扬州中国大运河博物馆、无锡清名桥、苏州盘门、常州青果巷、镇江京口闸、淮安河下古镇、徐州窑湾等,正在成为年轻人网红打卡地及学生研学地。”贺云翱告诉记者,河南、安徽、山东等大运河沿线省份的运河文化发掘、保护和文旅工作也正如火如荼地进行。

“大运河作为‘流动的文化’,既在空间上绵延,也在时间上流淌。穿越2500多年、蜿蜒近3200公里,串连起运河沿岸的一座座城市,大运河既是润泽百姓的水脉,更是传承历史的文脉。”贺云翱说,在新时代大运河文化正如画卷一样徐徐展开,运河沿岸城市的历史文化名城、名镇、名街、名村、文物、非遗、农业遗产、工业遗产、水利遗产、交通遗产、地名遗产、文化景观、建筑遗产、名人遗产、文学遗产、老字号、红色遗产、自然遗产,等等,以及重要考古发现,宛如一颗颗闪亮的珍珠,被大运河干流和支流串连成一条条璀璨的文化风景线。

挖掘地方特色展现运河魅力

大运河作为一条横贯南北的人工运河,在历史上对推动南北协同发展、人与自然和谐相处、中国与世界互动发挥了重要作用。“但是,不同地方的运河,其地理环境、资源禀赋、经济水平、人文风貌、河道建设等条件不同,因此在现代背景下保护开发运河文化遗

产,应该充分重视挖掘地方特色,展示运河文化独特魅力,避免雷同化和重复建设。”贺云翱强调。

陈喜波印象深刻的是,为保护珍贵的运河文化遗产,北京通惠河上建于明代的大型石拱桥——八里桥于2019年实现“退役”。

“这座桥有着近600年的历史,连接北京和通州之间的京通大道经过于此,它也是全国重点文物保护单位。为了保护这座桥,北京市专门在其西侧修建了一个新桥。”陈喜波说,在对大运河的保护开发中,各地都做了很多重点文物腾退、生态环境治理等方面的工作。

8月1日,电视剧《运河边的人们》在央视一套播出,该剧以运河污水治理和古建筑保护为叙事线索,讲述推动大运河申遗成功的故事,让观众了解大运河保护和开发利用历程提供了形象化的影视资料。此外,关于大运河的文学和文艺创作也越来越多。

贺云翱表示,通过文学创作、影视创作、体育健身运动等方式,让大运河文化走进人们的生产和生活,通过数字化手段使大运河文化遗产“活”起来,走出去,是让大运河在新时代发挥更重要作用的有效手段之一。



中国动画百年嘉年华亮相北京

在中国动画诞生100周年之际,北京市东城区在王府井步行街举办动画嘉年华活动。此次活动以“动画百年创意东城”为主题,分为“中国动画从这里起步”主题展览和漫画童书及动画衍生品市集。

近年来,我国动漫产业总产值持续增长,2020年达到超过2000亿元的总产值规模,产业整体发展迅猛。该活动不仅为首都市民带来丰富多彩的文化活动和文化产品,也为北京动画及文化企业“搭平台、创品牌”,促进产业快速、稳健发展。

本报记者 刘金梦 摄

视线

找寻中国式浪漫

本报记者 陈俊宇

七夕前夕看碧霄,牵牛织女渡河桥。2006年,七夕节列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

8月4日七夕夜播出的《2022年中央广播电视总台七夕晚会》,融合诗词典籍、水墨书画、中国民乐、非遗技艺等中华优秀传统文化元素,通过“诗画礼乐”四个篇章,尽显深沉隽永、灵动浪漫的思想之美、文化之美、艺术之美。

晚会总导演之一顾志刚告诉记者:“我们想找寻一种从古至今中国人对浪漫的描述、对浪漫的理想,包括对爱情、对离别等的想象。然后,在此基础上创作一个文艺作品,通过视觉语言把这种想象、浪漫传递给每一位观众,让观众看到以后,就能在心里能感受到。”另一位总导演杨颢则称:“中国式浪漫的表达是含蓄的,没那么热烈,这种浪漫除了男女之间,也在生活之中,而且中国悠久的传统文化给予了我们强大的文艺载体,因此我们就选用了诗画礼乐去呈现浪漫背后的意义。”

比如,在原创新舞《绣·水》中,舞者将化身水幕上的银针,以曼妙的场景演绎非遗技艺;说唱歌曲《礼千年》将七夕节俗玩具“磨喝乐”打造成虚拟人物形象,传唱中华礼仪;创意音乐短剧《桃花笑·七夕诗会》采用行进式实景和高质量画面质感,再现大唐长安的夏夜胜景。

晚会以“思想+艺术+技术”为创作理念,打造出多个清新灵动、雅致唯美的视觉场景。在歌曲《如愿》中,古人幻想的飞仙与航天员隔空“牵手”,筑梦太空的现实场景与古人浩瀚星穹的理想交相辉映;现场歌手与云端合唱《仰世而来》,借七夕节展现各行各业的女性风采;云合唱《爱人啊》将平凡生活中真挚细腻的情感融入优美的旋律中,展现夫妻间的琴瑟和鸣与幸福美满,为七夕佳节增添了一份甜蜜。

中国文艺评论家协会副主席张德祥感叹,晚会余味悠长,带领观众畅游古诗诗情画意之际,更是为大家留下了心灵的震撼与触动,将中国人的浪漫情怀深深埋进心里,感悟到作为一个拥有几千年文明的国度,从内散发的文化自信。

辽源市总举办职工文学大赛

本报讯(记者彭彬 柳姗姗 通讯员孙威)为引导职工广泛参与文学艺术创作,用激情和智慧努力创造接地气、正能量的文学作品,共同推动社会文化繁荣,8月4日,吉林省辽源市总工会举办该市第三届职工文学大赛颁奖仪式。

长期以来,辽源市总工会积极开展文学艺术大赛,举办文化艺术培训、打造文艺活动场所,为文学爱好者不断推出精品力作提供方便条件。今年,该市有500多名职工参加了由市总工会、市文联主办的“喜迎二十大,建功新时代”第三届职工文学大赛,参评作品逾千篇。一部部立意深远、特色鲜明的文学作品,生动讲述了辽源故事,抒发了广大职工坚定跟党走、奋进新征程的不渝信念和壮志豪情。经评委会多轮甄选及网络投票,诗歌、散文、小说三个组别共有78人作品获得各项奖励,同时评选出8家优秀组织单位。

“文学作品是弘扬民族文化,传承民族精神的重要载体,是激发职工想象力、创造力,引领广大职工群众努力为社会发展建功立业的重要手段。”辽源市人大常委会副主任、市总工会主席杜立智介绍,该市总工会将不断扩大职工文学大赛的影响力和覆盖面,努力培养更多的文学新人。

好书分享让职工爱上阅读

本报讯(记者王晓颖 通讯员于翔 蔡琳)“在‘书香高新’礼袋里,有自己喜欢的好书,有随时可记录感悟分享的笔记簿,这让我看书的精神头更足了。”近日,在江西景德镇高新区“推荐一本好书,分享一份感悟”活动现场,区执法局工作人员师芮激动地说。

该活动自5月开展以来,共收到好书推荐417本,读书感悟分享40余篇,在全区上下形成了“爱上阅读、乐于分享”的良好风气,营造了爱读书、读好书、善读书的良好氛围。

据介绍,通过职工推荐、工会采购、免费借阅、感悟分享等更贴近需求的方式,职工更愿意、更主动地投入到阅读中,现在职工在业余时间玩手机的人少了,乐于阅读的人多了,职工书屋逐渐成为大家最爱的地方。

据悉,“好书分享”活动将继续在全区各级工会组织当中持续性、常态化开展,通过“新建与扩容”相依托、“线上与线下”相结合、“传统与现代”相融合,把“好书分享”活动打造成一个职工满意、企业认可,具有代表性、品牌性的活动。高新区总工会专职副主席李志勇说。

本报记者 陶穗 吴凡

“大运河作为中华民族智慧与汗水创造的产物,要进一步发掘、保护、传承、弘扬好大运河文化,讲好大运河故事,仍需要各地加强大运河考古工作,充分发掘各地运河文化的独特魅力。”南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱在接受《工人日报》记者采访时表示。

从漕运大动脉到运河文化带

作为世界上建造时间最早、使用最久、空间跨度最大的人工运河,2013年5月,大运河被公布为第七批全国重点文物保护单位。2014年6月,包括隋唐大运河、京杭大运河以及浙东运河在内的中国大运河被列入世界遗产名录。

“在不同历史时期,大运河的状态和主要功能不同。”贺云翱说,在农业文明时期,运河



夜游博物馆

今年暑期,北京自然博物馆推出“博物馆之夜”体验参观活动,活动由“博物馆护照打卡”“听专家及明星志愿者讲解”“教育活动齐参与”和“博物夜谈——这里是北京”四个板块构成。观众在这里可以与专家、学者对话,探讨自然话题,还可以领取“博物馆护照”,在游玩中完成答题任务。图为8月4日,小朋友正在家长的带领下夜游北京自然博物馆,感受博物馆之夜。

本报记者 王伟伟 摄

艺评

喜欢的尽管喜欢,专业的留给专业

邓崎凡

大家都在心疼沈腾和海清,我挺替张译和袁泉委屈的。

日前,第36届大众电影百花奖各大奖项揭晓。张译凭借《悬崖之上》获得最佳男主角,袁泉由《中国医生》摘得最佳女主角桂冠。可多数人最先看到的消息,是冲上热搜的沈腾和海清,作为票房大户,他们在百花奖评选中获得了0票。

网上铺天盖地的消息,不少是在给沈腾和海清抱不平。“这么有观众缘的两位演员得票竟然是‘大鸭蛋’,凭什么呀?”我若是他俩的铁杆影迷,也会想不通。

很快就有评委回应:一切程序公开、公正、透明,秉公直断,我们对得起评委的职

责,对得起自己专业的良知。

“六亲不认,只认作品;八面来风,我自不动。”评委的话说得决绝坚定。

这话我信。专业不专业先不谈,我绝对相信百花奖这种国家级评选不会出现某些网友认为的那种“暗箱操作”。这很严肃。

评奖前,组委会在1300多万份来自全国电影观众的有效选票中,根据结果评选出提名者;之后在全国范围内,通过征文比赛、电影知识竞赛等方式,筛选出101位大众评审,由他们组成终评委员会;在经过对候选影片深度观摩和充分讨论之后,在颁奖典礼现场投票表决出最终结果。

现场投票的那些人,不是银幕前只会看热闹的吃瓜群众,人家都是万里挑一具备专业鉴别能力的人,也是去掉了粉丝滤镜的人。实际上,据说有评委所在的小组在讨论

的时候,就发现有演员并没有获得任何一名评委的支持,这位评委向组委会报告此事。组委会的回复是:“百花奖就应该百花齐放,按照自己的想法去投票,一定要实事求是。”

所有评委跟观众一样,在投票结果出来之前也不知道谁能获奖。虽然我也觉得投票过程中得票数一直为0挺尴尬,但如果是输给张译和袁泉,对沈腾和海清而言,并不是一件不能接受的事。

沈腾和海清的参赛影片为《我和我的父辈》,这是一部由四个篇章组成、众多知名演员参与的电影。与《悬崖之上》和《中国医生》相比,有戏份少、发挥空间小的先天不足。

所以,虽然对一个入围电影奖项评选的演员而言,得票为0是一个小概率事件,但是小概率事件并不代表不会发生。如果得

票为0难以接受,那么对一个在PK中落败的演员而言,得票数为几,才算“体面的失败”呢?

百花奖是一项以观众为中心的奖项,能够入围对任何一位演员而言,已经是一种胜利。沈腾和海清各有一群自己忠实的影迷,沈腾的影片《独行月球》正在暑期档热映,上映三天就斩获了票房破10亿元的成绩。这次,观众们用真金白银让他缓解了“0”的尴尬,也给了他认可。

实际上,文无第一武无第二,演员也是如此。有时候市场和奖项是两条不同的赛道,张译也好,沈腾也罢,都是赛道上的佼佼者,不能以一条赛道、一次比赛的来判定两名选手的高低。而对于观众而言,喜欢一位演员尽可以去喜欢,至于那些专业的判断,还是留给专业好一些。