

“大戏看北京、好戏在东城”

打造一年四季不落幕的戏剧嘉年华

阅读提示

“大戏看北京、好戏在东城”，北京市东城区初步形成了一个良性发展的产业链条，将戏剧艺术融合到城市发展中。

是77文创园戏剧生态中的一环。这里还包括贾樟柯工作室、无用生活空间、单立人文化等多家知名企业，它们聚合出园区鲜明的主题生态，并推动园区内上下游企业合作。

作为首都功能核心区，东城区的文化资源优势明显，戏剧资源得天独厚。他们正把资源优势转化为文化优势：“戏剧之城”正在崛起。

如今，在这片41.48平方公里的区域里，注册登记的表演团体有51家，其中大部分从事戏剧的艺术生产；28家不同规模的剧场星罗棋布，包括建在一个普通四合院的北京首家民间独立小剧场——蓬蒿剧场；以中央戏剧学院为代表的高等院校、研究机构，则为东城的戏剧演艺事业打下了坚实的基础。

2007年东城区提出“戏剧东城”的发展理念，十余年来，逐步成为全国戏剧产业链条最完整、戏剧生态最好的区域之一，也是全国最有影响力的戏剧中心之一，不仅为戏剧人搭建了展示才华的平台，而且初步形成了一个良性发展的产业链条。

东城区作为全国文化中心核心承载区，多年来还致力于东城百姓的文化参与感。“戏剧体验”“戏剧开讲”“戏剧帮一帮”逐渐成为东城的文化特色，让戏剧走近百姓，使“看戏剧、学戏剧、创戏剧、演戏剧”成为常态。

坚持内容为王

7月25日下午，北京歌舞剧院排练厅中，舞蹈演员们正复排舞剧《五星出东方》。该剧是以国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂为题材创作的舞剧，讲述了汉朝将士“奉”与当地民族守望相助的故事。

炎夏里，一位演员抱着水桶和水瓢，给将士和居民送水解渴。“注意情绪饱满！”一旁的舞剧团团长薛明倩不时轻声提醒主要演员，随即眼光又瞟向后排的群演，“后边的群演表情也要到位。”尽管排练厅里有三个空调和一个风扇，但在这个200多平方米的排练厅里还是显得微不足道，二十几位男演员“操练”起来，上下舞动跳跃，不一会，身上的衣服就被汗水打湿。

这样的排练场景，是东城区的各类戏剧院的常态化画面。

东城区“戏剧之城”建设坚持内容为王，将为戏剧消费提供新业态、新模式、新场景，开辟“文旅旅”深度融合，塑造高品质戏剧休闲生活方式，以满足人民群众日益增长的戏剧文化需求为市场导向，培育戏剧发展土壤，激发市场活力。

作为推动“消费平台”升级的举措之一，“戏剧之城”官宣开心麻花戏剧新空间、

北京大华城市表演艺术中心以及“大麦新空间——当然有戏”沉浸式剧场三个项目。

开心麻花戏剧新空间落地王府井东安市场，作为全国旗舰店，用文化为城市更新赋能，通过互动新戏剧、即兴戏剧、角色扮演等年轻人喜欢的方式，打造最潮的城市名片。

“戏剧之城”迈向新篇章

据区文旅局相关负责人介绍，《实施意见》提出了通过“创新管理体制机制”“提升区域戏剧资源的集聚效应，构建戏剧演艺全产业链生态链”，建设“中国戏剧创新中心”“国际戏剧展示中心”“多元戏剧消费中心”“京味戏剧体验中心”。

针对东城区不同机制、规模的戏剧资源提出不同的建设发展目标，通过政策设计，引导行业和社会力量关注戏剧发展由内及外的方式和路径，推进差异化、多业态的戏剧产品打造，引导戏剧与城市多维度的融合发展。

为了保障“戏剧之城”建设发展工作顺利开展，《实施意见》的重头戏是“5+4+3”促进体系，覆盖了戏剧产业的全产业链条。即布局五大文化平台、夯实四大发展基础、落实智库建设、资金投入、评估监测三大保障措施，全面推进戏剧之城建设工作。以此形成“大戏看北京、好戏在东城”的社会影响，将戏剧艺术融合到城市发展中。

为将“戏剧之城”建设发展尽快落到实处，配套的《东城文化艺术基金使用管理办法》也同步发布，之后也将集约统筹东城区现有演艺扶持类资金，通过一系列支持性服务，使文化真正助力经济发展和城市建设。



去京西，赏燕京八绝

北京燕京八绝博物馆是北京市第一家在全国重点文物保护单位中设立的非国有博物馆，依托全国重点文物保护单位承恩寺，将展示北京官廷艺术和体验官廷技艺相结合，对燕京八绝八个国家级非遗项目进行“活态传承”，收藏了大量燕京八绝工艺品及古代工艺珍品，成为北京西山永定河文化带的新文化地标。

图为7月26日，两名游客在北京燕京八绝博物馆参观黄花梨脱型雕《观音》摆件。本报记者吴凡摄

艺评

童星是童星 演员是演员

罗筱晓

最近，无论是大屏幕上还是小荧幕中，都出现了引人关注的小演员。先有出生于2013年的杨恩又，因在电影《人生大事》中担任主角演活了淘气、率真又善良的孤儿小文，让观众眼前一亮；后有电视剧《天才基本法》“芝士世界”里主要出演的4位小演员赢得了不少姐姐粉、阿姨粉。而且相比于“横空出世”的杨恩又，《天才基本法》中的小演员此前都有好几部出演的影视作品为之背书。

小演员，或者说“童星”，是演艺圈中合理存在但又特殊的一个群体。合理是因为儿童、少年角色是部分影视剧里必不可少的形象，只能由适龄儿童和少年来扮演。特殊则是因为这一群体未成年，拍戏大多是接受家长或导演的安排，尤其是儿童演员往往对“演戏”这件事并没有确切的认知。

虽然可能尚不理解表演为何物，但有意思的是小演员很容易在一部戏中出彩或“被看见”。这一方面因为他们表现角色大多就是本色出演，什么年龄干什么事，什么年龄有什么样的神态和动作。另一方面，由于小演员自带的可爱外表和纯真模样很容易俘获观众的心，后者在评价他们时标准也会相对宽松。

在很大程度上，与其说小演员演活了角色，不如说是角色成就了一个小演员。只是，这样的成就既是幸运，也可能在未来成为一种障碍。

一直以来，童星的类型相对简单且固定。一类是因为拥有某项技能而被选作演员，比如会功夫的释小龙和滑雪技巧过人的“小栓子”苏翊鸣；一类是在影视剧的初期扮演重要角色小时候的形象，这大多出现在古装剧中，比如《半月传》中萌化观众的小半月刘楚恬；再就是少年儿童本身就是重要配角乃至主角的作品，近年来最典型的代表莫过于《家有儿女》。

不难看出，和常引起讨论的中年女演员一样，童星也面临着角色选择不多、戏路较窄等问题。与成年人相比更大的劣势是，孩子成长的过程犹如开盲盒，他们的性格、个人风格都可能在这一过程中发生变化，再加上此前自带的可爱、本色等光环随着年龄增长消失，不少童星长大后再也没有能被人记住的角色。也因此，避免“出道即巅峰”、尽早实现转型几乎是所有有意在演艺圈发展的小演员必须面对的。

这几年，随着大量现实题材影视剧涌现，剧本和角色对小演员的演技提出了更高要求，市场上应景出现了一些以培养“小戏骨”为目标的节目、项目。不过，争议也由此产生。一来一些以模仿表演为主的项目被质疑会破坏孩子的灵气，二来过于综艺感的节目设定以及赶工式的拍摄节奏可能对孩子心理和行为产生负面影响。

正如前面所说，童星是一个太过于特殊的群体，尤其在互联网无处不在、流量四处涌动的当下，我们既需要让那些确有表演梦想和天赋的孩子适量磨炼演技，又要避免他们被周遭的功利和浮夸裹挟，在娱乐圈迷失自我。

说到底，成为童星只能算“一段奇遇”。有的孩子可能在奇遇之后发现了真爱从而转向，苏翊鸣就是一个典型的案例；有的孩子可能想要顺着奇遇之路继续探索。不过就像滑雪爱好者与滑雪运动员之间有很长的距离，童星与真正的演员之间也有很大的差别。

借非遗文化助匠心传承

本报讯 为响应国家号召，更好地传承非遗文化，九十九载岁月的福州茶厂几代制茶人始终不忘初心，秉承匠心。

福州茶厂历史可追溯至1925年，新中国成立后以福州著名的“何同泰”老字号为代表，联合百余家私营茶行组建而成，他们在打造老字号品牌价值、深耕非物质文化遗产“传统茉莉花茶窰制工艺”的同时，积极探索茶文化品牌塑造与文化旅游相融合的新途径。

近年来，福州市获得“世界茉莉花茶发源地”、福州茉莉花茶取得“世界名茶”称号、福州茉莉花种植与茶文化系统也入选“全球重要农业文化遗产”项目……这些荣誉纷至沓来的背后，是福州茶厂深厚的历史底蕴和制茶人群体的传承坚守，是技术革新与传统工艺结合方面成功的探索实践。

(晓阳)

观东方吉金 赏青铜之美

7月27日，观众在“东方吉金——中韩日古代青铜器展”现场参观，感受青铜之美。7月26日，中国国家博物馆、韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆联合举办“东方吉金——中韩日古代青铜器展”，在中国国家博物馆举办。展览展出三个国家博物馆珍藏的青铜器类精品文物约50件(组)，通过青铜文物展示三国之间广泛存在的交流与互鉴。

贺路启摄/人民图片



在酷暑中“邂逅”一场展览

本报记者 陶晓

夏日炎炎，想知道最有文化、最惬意的消暑方式吗？那就是出去看展。近期，随着疫情防控形势持续向好，文化展览活动逐渐多起来，据中国美术馆网数据，目前，全国正在进行的美术类展览有60余个，还有20余个即将开展。大麦网展览休闲板块数据显示，正在进行的各类展览达数百个。

历史文物展仍是“顶流”

近日，“2022全国青年艺术邀请大展”在上海海派艺术馆开幕，250多名创作者的600多件作品汇聚一堂，成为青年艺术家交流探讨中国当代艺术和海派艺术的共融共鸣平台。

在各类展览中，数量较多的、较受欢迎的仍是历史文物展览。6月以来，上海进入全面恢复生产生活阶段，文化展览也相继重启，从个人书画展到大型艺术展，市民文化生活丰富起来。近期，上海奉贤区博物馆，正在展出的“与天无极——陕西周秦汉唐文物展”吸引了不少喜欢文物的展友。

这次展览汇集了陕西地区近年出土的156件(套)文物，除了秦兵马俑还有众多珍贵文物亮相，共同呈现周、秦、汉、唐四个王朝高度发达的物质文明和精神文明。

据了解，7月22日嘉德艺术中心和故宫博物院携手合作的“崇威耀德——故宫博物院藏清代武备展”开始对公众正式开放。展览依照清宫武备的不同功用，分为“礼遇天地”“神锋握胜”“宝冶凝涛”3个单元，150余件故宫武备文物按照不同使用场景有序排列。

值得关注的是，在以往展览中这些刀剑文物通常不会“出鞘”，但此次武备展它们都会“亮相”，让观众感受百年后的刀光剑影。广东省博物馆的“大音希声：古琴艺术与文化展”已经开展两个月，距离结束还有一个半月时间。据介绍，此次展览中的展品不仅有22件重庆中国三峡博物馆藏古琴，还辅以广东省博物馆收藏的书画、文房、古籍等，从人文美学的角度解读古琴独特的音乐艺术，探寻古琴与中国文人的不解之缘。

此外，长沙博物馆正在举办的“贺兰山下——西夏文物特展”、南京博物馆的“晋国展”、吴文化博物馆的“文明的样子——亚欧大陆古代文物精品展”，以及廊坊博物馆和绵阳市博物馆共同举办的“流金溢彩·国粹新颜——当代景泰蓝精品艺术展”等，也是了解历史文化的窗口。

观展开启“高质量”亲子时光

正值暑期，在家带娃心累时，可以带着他

们外出看看展览，不仅能学习课本上没有的知识，还能培养其文化内涵，堪称“高质量”亲子时光得力助手。

近期，上海浦东碧云美术馆的“你的童年 我的记忆——当代摄影中的儿童图像”，无疑是一个亲子观展的正确选择。

正如展览名称显示，该展览是以几十年来的儿童影像为载体，引领参观者思考不同年代的亲子关系，同时为观众了解改革开放以来以来的社会文化发展进程提供直观窗口。一个个孩子的童年，构成父母和家庭的记忆，也构成时代发展的印记。

云南省博物馆近期主办的“我的野生动物朋友：动物标本特展”，也是亲子观展的不错选择。据了解，此次展览将展出99件(套)野生动物标本，涵盖爬行动物、两栖动物、鱼类、无脊椎动物等类型，其中国家一级、二级保护动物标本数量占比超过60%，更有普氏原羚、豚尾猴、北山羊、朱鹮等难得一见的珍稀标本。

想增加孩子生命科学方面的知识，各个地质博物馆、生命科学馆的展览都是很好的平台。例如，湖南省地质博物馆，通过打造梦幻精致的空间造型以及具象的天体模型，让儿童在沉浸式游览中学习天文地理知识。此外，多带孩子参观科技类、航空航天类展览，也有利于从小培养孩子在这些领域的认知和兴趣。

让文物在线上“活起来”

随着数字文化产品不断“出圈”，数字文化服务理念越来越深入人心，一些展览搬到线上，用数字化表达串联起不同时空隔绝的人与物。

近日，中国大运河博物馆推出“中兹神舟——绚烂的唐代洛阳城”线上展览，通过运用数字化展览技术，让观众沉浸式欣赏唐代洛阳城因大运河带来的繁华富庶，以及当时精神文化上的繁荣。

今年国际博物馆日来临之际，北大红楼推出“光辉伟业 红色序章——北大红楼与中国共产党早期北京革命活动主题展”线上展。观众通过“北大红楼”微信公众号“服务”菜单中的“线上展览”栏目在线观展。

近期，中共上海市委宣传部、中共上海市委党史研究室、上海市发展和改革委员会共同主办的“新时代 新奇迹·2017-2022”上海发展成就展，同样是以线上新媒体展的形式呈现，模拟实体展厅场景空间，通过文字、图片、短视频、H5等多种表达形式讲述过去5年上海这座城市的光辉历史。展览还以虚拟讲解、AI等手段增强互动性，为观众打造沉浸式观展体验。

线上展览让观众通过手机、电脑以及VR设备等实现足不出户观展，同时也赋予文物、艺术品新的生命力，让夏日展览以更直观便捷的形式走进爱好者心中。