



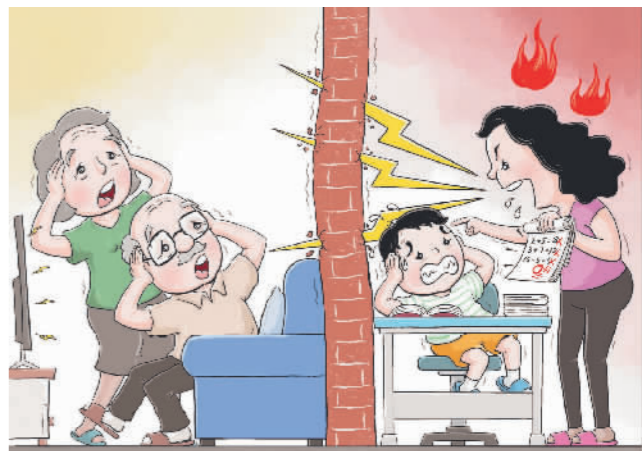
醉拳

山东 侯晓强



头条新闻

陕西 李天跃

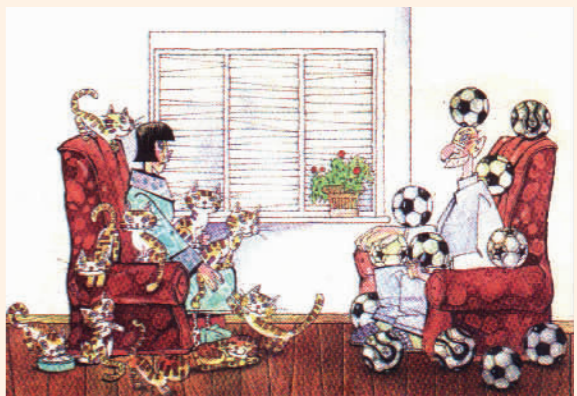


“分”扰邻里

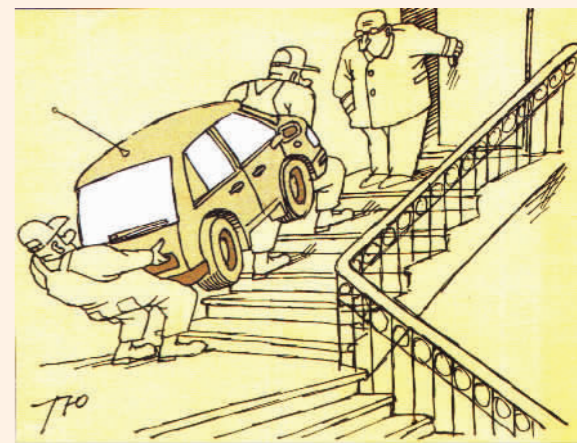
黑龙江 郝廷鹏

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



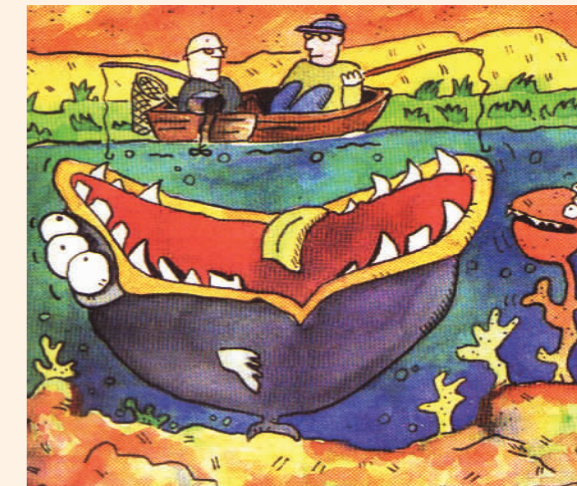
丈夫从小热爱“绿茵”，老来仍是超级球迷。妻子宠猫如命，仿佛生活在猫咪的世界里。两口子各有所爱，互不干扰，彼此尊重。【保加利亚】米海罗夫



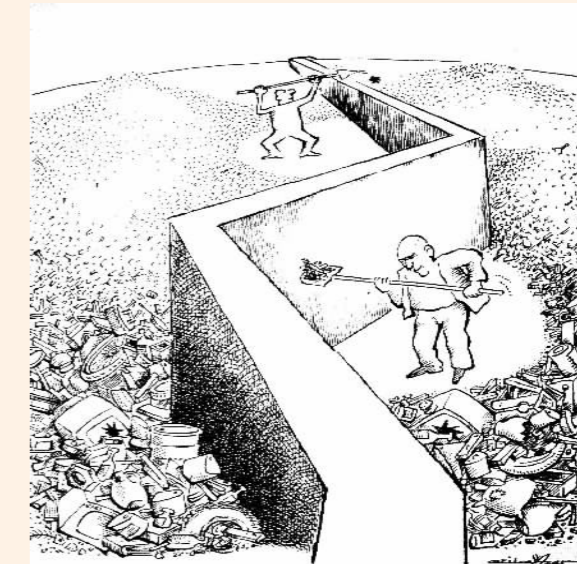
汽车4S店技术精湛，服务上乘，甚至有送货上门的约定。可是，这位爱车的用户有点强人所难，过分要求遭遇嗤之以鼻。【俄罗斯】图宁



凡事要干出“彩”来，往往需要精心规划和艰辛的操作。蜘蛛网网乃是平常所见，但画中小生灵却营造出惊人的精彩“工程”。【美国】萨赫利



俗话说，人无远虑必有近忧。当垂钓者在海边忘情地甩杆，盘算收获后的美馐和欢快的聚餐……没想到水中的恶鲨正候着他们呢！【美国】沃格特



在生活中，“远亲不如近邻”已是共识，人们相处若斤斤计较，尔虞我诈，最后就难免落得“各扫门前雪”的结局。【土耳其】阿拉提奥塞

舌尖上的警示

肖承森



无题

宋晓军

有人说，漫画是投枪和匕首，它时刻不忘向黑暗和丑恶势力发起挑战；也有人认为，漫画是一台显微镜，它揭示和放大社会肌体的顽疾。事实上，漫画有时也可以是一部报警器，它可以因时因地因情，唤起人们的危机意识。

漫画家宋晓军先生的作品《无题》，看似荒诞不经，实则用心良苦，以超乎人们想象的方式，向公众发出警示：珍惜粮食，捍卫粮食安全。

有关粮食安全的宣传画和公益广告，我们此前见过很多。宋晓军的这件作品堪称个性卓著，画面中没有文字，人物没有眼睛，甚至作品连标题都采用了缺省方式。然而就是这样一幅作品，更能唤起读者的好奇心。在好奇心的驱使下，我们的心灵世界打开了一扇窗户，开始接受作品传递的内在信息，在此基础上，还原作者的真实用意和情感诉求。

不管我们是否愿意承认，事实上我们离农耕生活越来越远了，甚至生活在农村的年轻人也在远离自己脚下的耕地。然而还有一个铁一般的事实，不管我们以何种身份出现，我们的嘴巴一刻都离不开粮食和各种农作物。农田、厨房、餐具，哪一个主导我们的生活和命运，似乎不再是一个问题。直至有一天，我们吃惊地发现，我们的餐勺里没有了吃的。

于是我们若有所思，进而我们异想天开，眼前的调羹里为何不是肥美的耕地？只要能解决此刻的温饱，我情愿在这片神奇的“沃土”，做一名主宰自己命运的农夫。就这么一瞬间，农民，土地，耕作，又成为“神一般”的存在，就这样，我们重拾了敬畏之心。

从漫画语言和技法上看，餐勺里的耕耘，属于构思范畴的“小题大做”。然而，宋晓军先生警示的问题，绝非小题大做。尽管国人的温饱问题早已得到解决，但当我们把目光投向土地和种地，看看被轻视的土地，被轻视的农耕劳动，再看看这幅漫画，就会被警笛惊醒了。

很多时候，漫画采用《无题》，并非一时拟不出合适的标题，“无题”的真正魅力在于作品揭示的问题可以更具辐射意义。宋晓军的《无题》，直击粮食问题，如果我们的思维再做一点拓展就会发现，书籍是人们的精神食粮，我们更不该忘记一句充满警示意义的至理名言——书到用时方恨少。



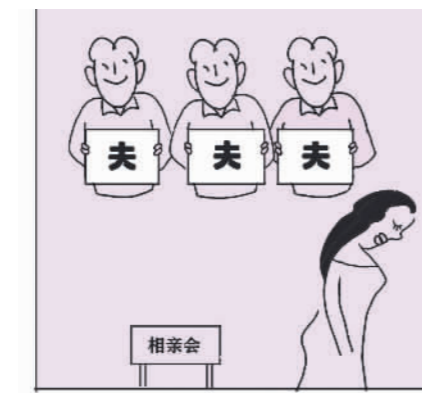
听听基层的声音 陕西 姬大利



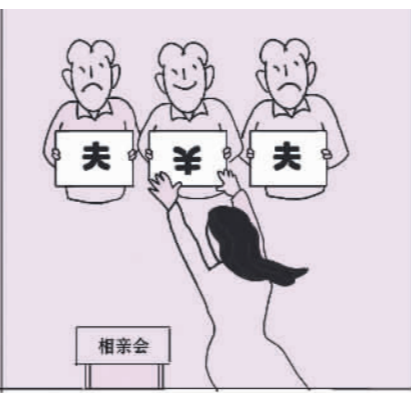
择优录取 北京 魏铁



千“骗”一律 辽宁 孙德民



择“夫”



广东 周汉生

第1720期

工人的画

上海 郑辛逸

智慧快餐



灵魂拷问：你独立思考了吗？



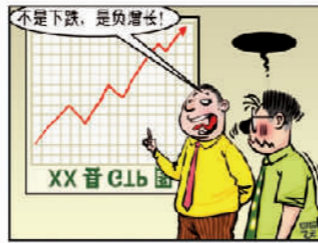
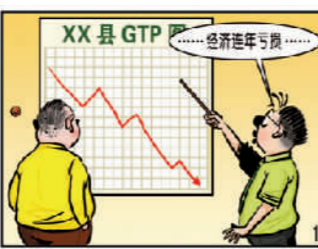
赚黑心钱，丧尽天良！



静能养心，定能生慧。

碰碰乐

河北 刘昊昊



换位思考

功德“无量”



闲心果 北京赵春青



空间



我要玩拼图！



孩子呢？



路难行