



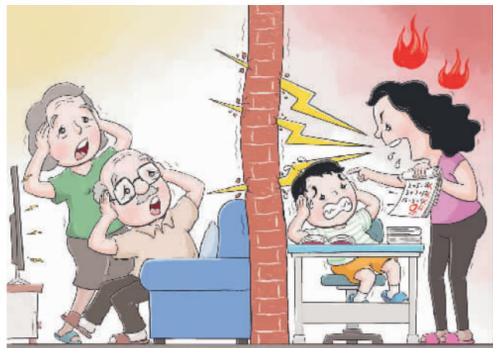
醉拳

山东 侯晓强



头条新闻

陕西 李天跃



“分”扰邻里

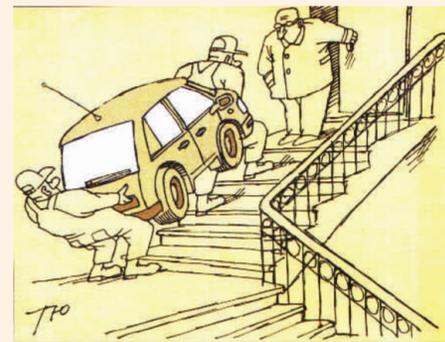
黑龙江 郝廷鹏

国外漫画赏析

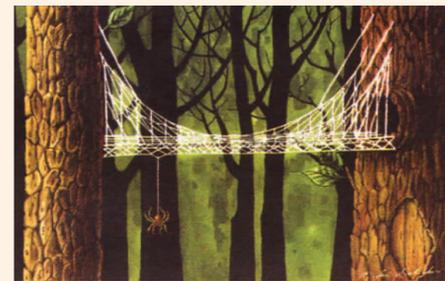
徐进 供稿并点评



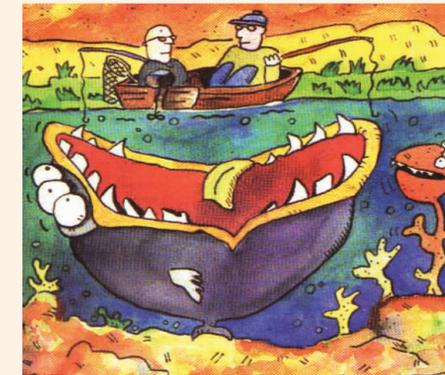
丈夫从小热爱“绿茵”，老来仍是超级球迷。妻子宠猫如命，仿佛生活在猫咪的世界里。两口子各有所爱，互不干扰，彼此尊重。  
【保加利亚】米海罗夫



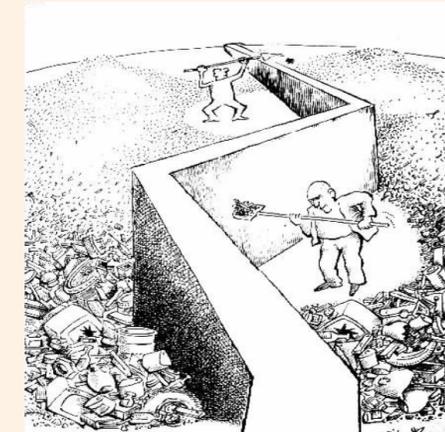
汽车4S店技术精湛，服务上乘，甚至有送货上门的约定。可是，这位爱车的用户有点强人所难，过分要求遭遇嗤之以鼻。  
【俄罗斯】图宁



凡事要干出“彩”来，往往需要精心规划和艰辛的操作。蜘蛛网网乃是平常所见，但画中小生灵却营造出惊人的精彩“工程”。  
【美国】萨赫利



俗话说，人无远虑必有近忧。当垂钓者在海边忘情地甩杆，盘算收获后的美馐和欢快的聚餐……没想到水中的恶鲨正候着他们呢！  
【美国】沃格特



在生活中，“远亲不如近邻”已是共识，人们相处若斤斤计较，尔虞我诈，最后就难免落得“各扫门前雪”的结局。  
【土耳其】阿拉提奥塞

舌尖上的警示

肖承森



无题

宋晓军

有人说，漫画是投枪和匕首，它时刻不忘向黑暗和丑恶势力发起挑战；也有人认为，漫画是一台显微镜，它揭示和放大社会肌体的顽疾。事实上，漫画有时也可以是一部报警器，它可以因时因地因情，唤起人们的危机意识。

漫画家宋晓军先生的作品《无题》，看似荒诞不经，实则用心良苦，以超乎人们想象的方式，向公众发出警示：珍惜粮食，捍卫粮食安全。

有关粮食安全的宣传画和公益广告，我们此前见过很多。宋晓军的这件作品堪称个性卓著，画面中没有文字，人物没有眼睛，甚至作品连标题都采用了缺省方式。然而就是这样一幅作品，更能唤起读者的好奇心。在好奇心的驱使下，我们的心灵世界打开了一扇窗户，开始接受作品传递的内在信息，在此基础上，还原作者的实用意和情感诉求。

不管我们是否愿意承认，事实上我们离农耕生活越来越远了，甚至生活在农村的年轻人也在远离自己脚下的耕地。然而还有一个铁一般的事实，不管我们以何种身份出现，我们的嘴巴一刻都离不开粮食和各种农作物。农田、厨房、餐桌，哪一个主导我们的生活和命运，似乎不再是一个问题。直至有一天，我们吃惊地发现，我们的餐勺里没有了吃的。

于是我们若有所思，进而我们异想天开，眼前的调羹里为何不是肥美的耕地？只要能解决此刻的温饱，我情愿在这片神奇的“沃土”，做一名主宰自己命运的农夫。就这么一瞬间，农民，土地，耕作，又成为“神一般”的存在，就这样，我们重拾了敬畏之心。

从漫画语言和技法上看，餐勺里的耕耘，属于构思范畴的“小题大做”。然而，宋晓军先生警示的问题，绝非小题大做。尽管国人的温饱问题早已得到解决，但当我们把目光投向土地和种地，看看被轻视的土地，被轻视的农耕劳动，再看看这幅漫画，就会被警笛惊醒了。

很多时候，漫画采用《无题》，并非一时拟不出合适的标题，“无题”的真正魅力在于作品揭示的问题可以更具辐射意义。宋晓军的《无题》，直击粮食问题，如果我们的思维再做一点拓展就会发现，书籍是人们的精神食粮，我们更不该忘记一句充满警示意义的至理名言——书到用时方恨少。



闲心果

北京 赵春青



空间



我要玩拼图!



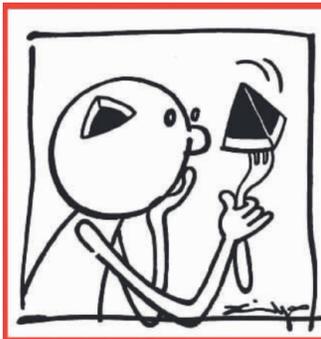
孩子呢?



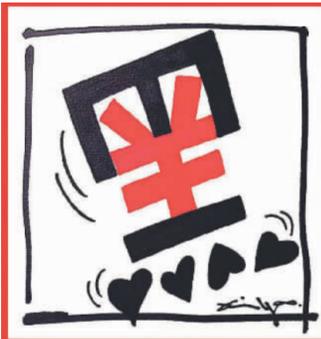
路难行

智慧快餐

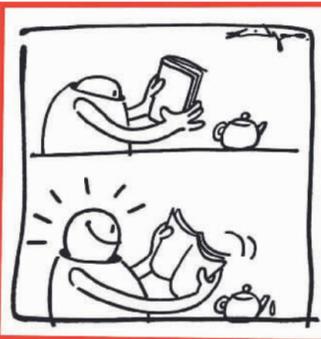
上海 郑辛逸



灵魂拷问:你独立思考了吗?



赚黑心钱,丧尽天良!



静能养心,定能生慧。

碰碰乐

河北 刘昊昊



换位思考

功德“无量”